



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI
E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI VICENZA

INSULA
DELLE
ROSE



**L' ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC DI VICENZA
IN COLLABORAZIONE CON INSULA DELLE ROSE,
PRESENTA 2 APPUNTAMENTI IMPERDIBILI**

I PRESUPPOSTI DEL PROGETTO

11 dicembre | PRIMO WORKSHOP

dalle 14,00 "ATHENA" LE PRESENZE FEMMINILI DELLE BIENNALI/
alle 16,00 TRIENNALI DI MONZA/MILANO 1923-1940
con Anty Pansera

dalle 16,00 I PRESUPPOSTI DEL PROGETTO
alle 19,00 con Francesco Schianchi

12 dicembre | SECONDO WORKSHOP

dalle 14,00 LE NUOVE DIMENSIONI DEL COLORE
alle 15,00 con Francesca Valan

dalle 15,00 LA BUSSOLA DEL DESIGN
alle 18,00 con Francesco Schianchi

DOVE:

presso la sala
convegni
dell'Ordine
in Viale Roma, 3
a Vicenza

**QUOTA DI
PARTECIPAZIONE:
25,00€+IVA**

ISCRIZIONE AL CORSO:

https://www.isiformazione.it/ita/V2.0_risultatiricerca.asp?apriModalEvento=true&a-priModEvIdEdizione=172&a-priModEvCodOrdine=ARC-VI&apri-ModEvTimeCheck=-1000

RICONOSCIMENTI FORMATIVI PER ARCHITETTI:

Per la partecipazione dell'11
sono riconosciuti n. 5 CFP.

Per la partecipazione del 12
sono riconosciuti n. 4 CFP.

È possibile partecipare ad una
oppure ad entrambe le giornate.



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI
E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI VICENZA



INSULA
DELLE
ROSE
ambienti

11 dicembre | PRIMO WORKSHOP

ATHENA. LE PRESENZE FEMMINILI DELLE BIENNALI/TRIENNALI DI MONZA-MILANO 1923-1940

PRESENTAZIONE

"Athena. Le presenze femminili delle Biennali/Triennali di Monza-Milano 1923-1940" di Anty Pansera e Mariateresa Chirico (Nomos ed, 2023) idealmente prosegue la pubblicazione del volume 494 - Bauhaus al femminile. 475 studentesse, 11 docenti, 6 donne intorno a Gropius, 1 manager, 1 fotografa. Bauhaus di Anty Pansera (sempre per Nomos ed, 2021). Si ritiene che una riflessione sulla presenza e sui ruoli delle donne architetture, protodesigner, artiere anche in Italia, all'inizio del secolo scorso, possa fornire spunti di analisi/riflessioni sull'oggi e sul domani. Athena ha preso l'avvio in occasione del centenario della I Mostra Internazionale delle Arti Decorative e ha recuperato tutta una serie di studi sulle figure femminili di artigiane/artiste/designer e imprenditrici: le autrici hanno sondato e fatto emergere tutte quelle figure femminili che, a vario titolo, sono presenti nelle sette edizioni delle Biennali/Triennali di Monza e Milano, dal 1923 al 1940.

Ne sono emersi ritratti a tutto tondo di figure che, ingiustamente, non hanno avuto spazio nella storia delle arti decorative/applicate o che lo sono solo in ambiti specifici; altri nomi poi hanno permesso di portare alla luce personaggi del tutto sconosciuti e in altri casi ancora, purtroppo, sono emersi solo dei nomi dei quali ad oggi non si è potuta ricostruire né la vicenda biografica né artistica, lasciando aperti spazi per future indagini. In questo percorso ci si è imbattuti in altre figure di donne che, pur non avendo partecipato alle Esposizioni di Monza e Milano, hanno avuto un ruolo importante nel recupero e valorizzazione delle arti decorative e non solo, dagli ultimi decenni dell'Ottocento, e si è dunque ritenuto opportuno dare loro spazio, delineandone il profilo. Potrebbe essere interessante prendere in esame, in contemporanea/parallelo, anche il volume dedicato al Bauhaus al femminile: un'analisi storico-critica sulle "ragazze" che hanno frequentato e segnato con la loro presenza il Bauhaus - una comunità che in soli quattordici anni ha saputo lasciare un segno indelebile nella cultura di progetto mondiale -, ma anche un tassello fondamentale che si aggiunge al mosaico di un tema storico e ancora di scottante attualità, come la disparità di genere in campo artistico-creativo. L'autrice ricerca e ritrae tutte le 494 donne e le loro - talvolta incredibili - storie personali oltre che artistiche, togliendo le meno note dall'oblio e restituendone biografie partecipate e inedite.

CHI È ANTY PANSERA

È storica e critica del design, impegnata anche nella docenza e nelle problematiche della formazione. Ha scritto saggi e curato mostre e convegni, affrontando anche campi inesplorati come il rapporto sport/design e la progettazione al femminile. Co-fondatrice nel 2010 e presidente dell'Associazione DcomeDesign, è presente in istituzioni pubbliche e private del settore. Nel 2020 ADI, Associazione per il Disegno Industriale, l'ha insignita del Compasso d'Oro alla Carriera, dal 1954 il più autorevole premio di design in ambito internazionale. (www.antypansera.it)

I PRESUPPOSTI DEL PROGETTO

PRESENTAZIONE

La proposta è di realizzare due workshop teorici e progettuali in grado di suscitare riflessione, ri-pensamenti, generazione di nuovi concept.

Prima parte: sintetica illustrazione dei 7 concetti/comportamenti che stanno alla base di ogni progettazione.

Seconda parte: il coinvolgimento dei partecipanti ad essere attori progettuali che interpretano uno dei concetti esposti e "progettano" gli elementi di concept di un artefatto materiale/immateriale che ne sia un riferimento diretto.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 25,00€+IVA

ISCRIZIONE AL CORSO: https://www.isifor-mazione.it/ita/V2.0_risultatiricerca.asp?apriModalEvento=true&apriModEvIdEdizione=172&apriModEvCodOrdine=ARC-VI&apriModEvTimeCheck=-1000

12 dicembre | SECONDO WORKSHOP

LE NUOVE DIMENSIONI DEL COLORE

PRESENTAZIONE

È un incontro di formazione al colore.

Il colore è un linguaggio in continua evoluzione, come la musica; dal secolo scorso è passato dalle armonie classiche ad armonie più contemporanee, metacromatiche, che considerano la dimensione della materia e della finitura superficiale, e metamateriche, che mettono in relazione gli aspetti immaterici, simbolici, emozionali del colore, con la luce e il tatto. Durante l'incontro, strutturato con una parte teorica e una più operativa, parleremo delle dimensioni del colore (tinta, chiarezza e saturazione) e della coerenza materica. Approfondiremo il nuovo approccio ai colori "senza tempo" e indagheremo le diverse categorie dei colori iconici. Faremo delle prove di codifica e di mappatura e affronteremo il tema dell'inclusività sperimentando il daltonismo.

CHI È FRANCESCA VALAN

Francesca Valan è una industrial designer, specializzata nella progettazione di colori, materiali e finiture (CMF Design). Ha conseguito il Master nel design delle superfici nel 1990. Vive e lavora a Milano, dove nel 1998 ha fondato il suo studio. La sua attività consiste nella definizione dell'identità di prodotto. Ha sviluppato un metodo di previsione delle tendenze basato sull'analisi storica e statistica del colore per settore di mercato. I suoi progetti spaziano dai mobili per ufficio all'arredo bagno, dagli articoli sportivi ai freni per automobili, dalle pale eoliche alle porte blindate. È consulente per aziende leader nella produzione di rivestimenti per interni ed esterni. Si occupa di colore applicato all'architettura. Ha redatto le Linee Guida per il Piano Colore della città di Milano. Tiene lezioni in numerose università e centri di ricerca in Italia e all'estero. Collabora con importanti studi di design e architettura. I suoi lavori sono pubblicati su riviste di architettura e design e su libri nazionali e internazionali. È socia fondatrice del Gruppo del Colore associazione Italiana Colore.

LA BUSSOLA DEL DESIGN

PRESENTAZIONE

La proposta è di realizzare due workshop teorici e progettuali in grado di suscitare riflessione, ri-pensamenti, generazione di nuovi concept.

Prima parte: sintetica illustrazione della bussola, del suo utilizzo e dei 7 punti cardinali (con focus sul design) che la compongono

Seconda parte: il coinvolgimento dei partecipanti ad essere attori progettuali che scelgono un punto cardinale (che non è quello a cui appartengono o sentono di appartenere), interpretano gli elementi che lo connotano e "progettano" gli elementi di concept di un artefatto materiale/immateriale che ne sia un riferimento diretto, leggibile.

Gli elementi concettuali sono sinteticamente indicati in:

F. Schianchi: La bussola del design, in poesia, Zacinto edizioni 2024.

CHI È FRANCESCO SCHIANCHI

Laureato in storia contemporanea, svolge da molti anni attività di docenza e consulenza aziendale per imprese pubbliche e private nell'area della cultura del progetto, della negoziazione, della comunicazione d'impresa e del management innovativo. Su queste tematiche ha pubblicato vari libri e centinaia di articoli: recentemente Il management mediterraneo (Arcipelago 2012). Ha insegnato allo IULM di Milano, al MIP del Politecnico, all'Accademia di Comunicazione, alla Scuola dell'Economia e Finanze di Roma, all'Istituto Europeo di Design, di cui è stato direttore della sede di Roma. Attualmente insegna alla Scuola di Design del Politecnico di Milano e alla Scuola della Pubblica Amministrazione di Villa Umbra (Perugia). Nel 2010 ha progettato LUDUM, il primo asilo della creatività e della mediterraneità a Milano, di cui è direttore culturale. È direttore scientifico di EDUNA, impresa di formazione online sul design e la moda italiana.